
Liceo classico “L. Ariosto”
Programma di italiano
Classe IV B
Indirizzo Classico
Prof.ssa Rinaldi Micaela
Anno scolastico 2019-2020

Orario settimanale

La classe IV B ha seguito l'insegnamento di lingua e letteratura italiana per 4 ore settimanali fino all'interruzione della didattica in presenza. In DAD (didattica a distanza), come indicato dalle linee guida che il nostro liceo si è dato nella seduta del collegio dei docenti del 18 marzo u.s., ha seguito il corso per metà del monte orario, quindi per 2 ore settimanali, mantenendo un contatto sincrono con la scrivente attraverso lo strumento Meet della Google suite. Grazie a questo mezzo e ad un progressivo lavoro autonomo da parte dei ragazzi, è stata svolta la quasi totalità del percorso che era stato preventivato a inizio anno.

La didattica dell'italiano nella classe ha previsto diversi ambiti di approfondimento:

1. **Epica:** Si è partiti da una definizione del genere per arrivare allo studio e all'analisi di alcuni miti e della loro funzione all'interno della società greca arcaica. Si è passati quindi alla lettura dell'*Iliade* nei suoi passaggi narrativi fondamentali. In seguito, si è continuata la lettura dei testi epici con brani scelti dall'*Odissea*, per poi concludere il percorso con la lettura e l'analisi di brani tratti dall'*Eneide*, mettendo in evidenza le relazioni e le differenze tra i differenti testi epici ed il relativo contesto storico-culturale.
2. **Grammatica:** La riflessione intorno alla lingua è partita dalla definizione di comunicazione, contesto comunicativo, emittente e destinatario per capire come si costruisca un testo efficace, sia orale che scritto. Poi si è passati ad una riflessione di tipo morfologico analizzando: Il verbo, le congiunzioni, con un ripasso veloce anche degli avverbi. Chiaramente, con l'attuarsi della DAD e la relativa diminuzione oraria, la parte grammaticale del piano di lavoro dell'italiano è stata piegata alle esigenze anche del latino, secondo uno studio comparativo tra i due sistemi linguistici, proprio per favorire l'acquisizione delle competenze di comprensione e di traduzione nella lingua classica. Quindi, l'anno scolastico si è concluso con l'analisi logica a partire dalla frase minima e dalla funzione del soggetto, del predicato nella sua dimensione valenziale; da questa, si è passati alle espansioni di frasi con le prime forme di subordinazione (completive, dichiarative, finali e consecutive) seguendo la medesima scansione nella disciplina della lingua latina.
3. **Antologia:** Il tema portante dello studio di questo anno scolastico è stato il testo narrativo e le funzioni narratologiche più importanti per arrivare alla stesura di un commento continuo e di un commento con risposte ad un questionario dato. Sono stati letti e analizzati buona parte dei testi presenti nelle *Costellazioni* del libro di testo in adozione, *La seconda luna. Leggere 1*.
4. **In mezzo al mare in relazione alla “Notte del Liceo classico”.** Il percorso didattico è nato all'interno di “Galeotto fu il libro”, un progetto che ha lo scopo di promuovere la lettura e di creare una comunità di lettori tra gli studenti. Uno dei libri selezionati per quest'anno scolastico ha generato una riflessione da cui è nata un'attività di tipo trasversale e di continuità con una classe della scuola secondaria di primo grado. Il volume, infatti, di Mary Beth Leatherdale, E. Shakespeare, *In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati*, Ed. Il Castoro, 2019, racconta le vicende di giovani migranti lungo un arco cronologico che percorre il Novecento, dagli spostamenti per motivazioni razziali (1939) agli ultimi per ragioni politiche ed economiche. Il 18 novembre, la

classe ha incontrato la traduttrice del testo, ovvero Mariella Bertelli, celebre storyteller italiana che oggi vive in Canada. Sull'onda di queste sollecitazioni, attraverso la convergenza di altri contatti e progettualità diverse, le classi coinvolte nell'attività in collaborazione con il CPIA (Centro permanente istruzione adulti) e con il centro di seconda accoglienza di "Città del ragazzo", ovvero la IV B classico, la 2 R Liceo economico sociale e la 3 Y Liceo Linguistico EsaBac, non solo hanno analizzato il testo per produrre elaborati personali, hanno lavorato per tutto gennaio e febbraio con gli studenti del CPIA in un percorso volto a far convergere storie di viaggi e orizzonti differenti: i ragazzi si sono comunicati le proprie esperienze, i migranti parlando del proprio paese di origine e di quello di ricezione, in particolare attraverso i luoghi che sono diventati essi stessi protagonisti del viaggio e filtro delle nuove e comuni narrazioni nate dall'incontro.

Questo progetto è stato anche l'occasione per una riflessione di più ampio respiro sul concetto di *oikos*, declinato nei suoi vari significati di casa, patria, tema centrale della notte del liceo classico dell'anno 2019-2020. La classe ha prodotto un video dal titolo: *Una casa, mille case: gli affetti, i luoghi alla ricerca di sé e di un porto sicuro* che è stato mostrato in occasione della serata.

Sono di seguito indicati schematicamente i contenuti disciplinari sui quali sono state esercitate le competenze degli studenti:

1) Epica

Manuale scolastico di riferimento: Paola Biglia, *Interminati spazi. Antologia per il biennio. Vol. C. Epica*, Paravia, Milano-Torino, 2013.

a) Il Mito:

La Bibbia, *La creazione del mondo ed il diluvio universale*.

L'epopea di Ghilgamesh, *Utnapistim l'immortale ed il racconto del diluvio*,
la *Teogonia* di Esiodo, *La nascita di Zeus*

b) La fase orale dell'epica; la figura dell'aedo; un'epica per cimentare una identità; i poemi omerici; la "questione omerica"; le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*.

Iliade

Il proemio, I, vv. 1-7

La vendetta di Apollo, la pestilenza colpisce gli Achei, I, vv. 8-56

L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone, I, vv. 101-146

Tersite, II, vv. 211-277

Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede, VI, vv. 119-236

Ettore e Andromaca, VI, vv. 390-502

La morte di Patroclo, XVI, vv. 130-144 e 784-857

La morte di Ettore, XXII, vv. 136-374 e 391-404

Conclusione, XXIV, 440-595

Odissea

Proemio, I, vv. 1-21

Atena e Telemaco, I, vv. 272-324

Odisseo e Calipso, V, vv. 116-158, 203-224

Odisseo e Nausicaa, VI, vv. 110-210

Odisseo e Polifemo, IX, vv. 212-305, 345-414, 437-460, 55-542.

Le insidie della dea Circe, X, vv. 210-399

Il regno di Ade, XI, vv. 170-224, 405-456, 471-503.

L'isola delle Sirene, XII, vv. 166-259

Il cane Argo e la nutrice Euriclea, XVII, 290-327; XIX, vv. 349-398, 467-493.

Penelope, la prova più difficile, XXIII, vv. 85-246

Eneide

Il proemio e la tempesta, I, vv. 1-33, 81-123
Laocoonte e Sinone, II, vv. 40-66, 145-234
La Fuga di Troia: Anchise e Creusa, II, vv. 707-804
Didone: l'amore e la tragedia, IV, vv. 1-55, 296-392
La discesa agli Inferi: Caronte e Cerbero, VI, vv. 295-336; 384-425
Eurialo e Niso: IX, vv. 176-223, 355-449, 473-502
Il duello finale e la morte di Turno, XII, vv. 887-952.

2) Grammatica

Manuale scolastico di riferimento: B. Panebianca, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste. Grammatica, lessico e storia della lingua*, Zanichelli, Bologna, 2019.

Caratteristiche dei testi: Il testo; la comunicazione e i testi, La coerenza, la coesione, La comprensione del testo e le inferenze; il paragrafo: il paragrafo per enumerazione, per espansione di un concetto, per confronto e per causa/effetto.

Morfologia: Il verbo; la congiunzione; l'avverbio

Analisi logica: La frase semplice; Il soggetto; il predicato; il modello valenziale; la frase minima; il complemento oggetto; L'attributo e l'apposizione; gli elementi della frase semplice oltre il nucleo. Le subordinate nella grammatica valenziale: le complete, le finali, le consecutive.

3) Antologia:

- Le forme della narrativa. La struttura del testo narrativo (Fabula e intreccio; *Flashback* e *Flashforward*; l'inizio *in medias res*; la suddivisione in sequenze; la tipologia delle sequenze).
- Il tempo e lo spazio (L'epoca; la durata; il ritmo; l'ambientazione).
- I personaggi (i ruoli principali; la gerarchia; la caratterizzazione; i luoghi e i personaggi)
- Il narratore, il punto di vista, lo stile (autore e narratore; narratore interno ed esterno; Io narrante ed io narrato; il narratore palese o nascosto; il narratore di secondo grado; punto di vista e focalizzazione; il registro linguistico; il linguaggio figurato; la struttura del periodo)

Per i testi letti come esercitazione ed esempio nell'applicazione delle tecniche di costruzione narrativa, si rimanda all'indice del manuale di riferimento: *La seconda luna. Leggere I*, ideato da A. Baricco, scritto dalla scuola Holden, Zanichelli, Bologna, 2019.

In particolare:

Costellazione 1: Dave Eggers, *Dopo che mi buttarono nel fiume*; Guy de Maupassant, *La collana*; Fredric Brown, *Sentinella*.

Costellazione 2: Antonia Susan Byatt, *La barbona*.

Costellazione 3: Basho, *Antico stagno*.

Costellazione 4: Dino Buzzati, *I sette messaggeri*.

Costellazione 5: Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*

Costellazione 6: Rodolfo Wilcock, *Aaron Rosembaum*

Costellazione 7: Ernest Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*

Costellazione 8: Gabriel Garcia Marquez, *La donna che arrivava alle sei*

Costellazione 9: Lev Tolstoj, *Tre morti*; Juan Rulfo, *La notte che lo lasciarono solo*.

Costellazione 10: Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La sirena*

Costellazione 12: Andrea Camilleri, *Being Here...*

Costellazione 13: Georges Simenon, *Le lacrime di cera*

Costellazione 14: Michele Mari, *L'uomo che uccise Liberty Valance*

Come esercitazione di scrittura creativa, si sono letti e analizzati i primi quattro capitoli del volume *La seconda luna. Scrivere*, ideato da A. Baricco, scritto dalla scuola Holden, Zanichelli, Bologna, 2019.

Lettura integrale di **Mary** Beth Leatherdale, E. Shakespeare, *In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati*, Ed. Il Castoro, 2019

Ferrara, 27 maggio 2020

Micaela Rinaldi